

Marçal Ayats Mialet, violoncel

Va començar els seus estudis també a Vic, amb Albert Bardolet. Seguidament va estudiar el grau superior a l'ESMUC amb Alain Meunier i Cristoforo Pestalozzi, de qui continuà rebent classes. Ha obtingut el primer premi de la categoria de música de cambra i el segon premi de música catalana del concurs Arjau, i el primer premi de la categoria B del concurs Ciutat de Manresa. D'altra banda, també ha interpretat les suites de Bach a dos espectacles de dansa contemporània.

Programa

· Quartet de corda en sol major op. 77 núm.1, de Franz Joseph Haydn
· Quartet de corda en la menor op. 13, de Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concert líric. Jordi Cortada i Ricardo Estrada

DIA: 16 de juliol
LLOC: Museu de l'Art de la Pell
HORA: 21.00h
PREU: 5€ a la taquilla, 4€ venda anticipada, 3€ tarifa reduïda (CVC*, jubilats i carnet vicjove)

Intèrprets

Tenor: Jordi Cortada
Piano: Ricardo Estrada



Jordi Cortada, tenor líric

Nascut a Barcelona, cursà estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu i al Municipal de Barcelona, que alternà amb la carrera de Dret. Obtingué el premi extraordinari de grau mig de clarinet i interpretà diversos concerts com a clarinetista solista amb l'Orquestra de la Universitè Libre de Bruxelles (Bèlgica). Estudià cant amb el mestre Bonaldo Giaiotti a Milà (Itàlia). Ha assistit a diversos cursos de cant dels mestres Ana Luisa Chova, Jaume Aragall, Stephen Salters, Pedro Lavirgen i Elisabetta Fiorillo. Recentment ha actuat al Teatre Poliorama de Barcelona en l'espectacle Opera Flamenco i com a tenor solista a la Missa en Mi bemoll D 950 de Schubert al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Ricardo Estrada

Ha ofert més de quatre-cents concerts tant a Espanya com a l'estranger, en col·laboració amb cantants com Inva Mula, Chiara Taigi, Carlos Alvarez, Montserrat Caballé, Stefano Palatchi, Silvio Zenon, Carlos Cosias, Kenneth Tarver, Antonio Gandía o José Manuel Zapata. Ha estat *reperturista* en cursos de cant amb els mestres Jayne Casselman, Tomas Tomasson, Eduard Giménez, Isabel Penagos i Enric Serra. És mestre de repertori als cursos organitzats per l'European Chamber Opera. Va participar en el recital d'entrega de premis Òpera Actual “2006” a Josep Carreras i José Manuel Zapata. És pianista oficial del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas i Manuel Ausensi de Barcelona, i Montserrat Caballé de Saragossa. Ha col·laborat amb el Gran Teatre del Liceu de Barcelona i amb el Teatre d'Òpera de Palma de Mallorca.

Programa

· E. Toldrà
Romanç de Santa Llúcia
Cançó de grumet
· R. Martínez Valls
“Pirineu” de *Cançó d'amor i de guerra*
· F. P. Tosti
Ideale
· G. Puccini
“Che gelida marina” de *La Bohème*

· P. I. Txaikovski
«Kuda, kuda» de *Eugene Onégín*
· A. Boito
“Giunto sul passo estremo” de *Mefistofele*
· G. Verdi
“De’ miei bollenti spiriti” de *La Traviata*
· P. Sorozábal
“No puede ser” de *La tabernera del puerto*

Recital Liederkreis. Josep Surinyac i Jordi Domènech

DIA: 17 de juliol
LLOC: Museu de l'Art de la Pell
HORA: 21.00h
PREU: 5€ a la taquilla, 4€ venda anticipada, 3€ tarifa reduïda (CVC*, jubilats i carnet vicjove)

Intèrprets

Contratenor: Jordi Domènech
Piano: Josep Surinyac



Jordi Domènech

Nascut a Manlleu (Barcelona), estudià piano a l'Escola de Música de Vic, a l'Estudi Àngel Soler i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i cant a la Royal Academy of Music i a la Guildhall School of Music and Drama. L'any 1997 debutà en un paper operístic amb l'Orfeo de Monteverdi amb l'Òpera de Birmingham. Durant la temporada 2000-2001, debutà al Gran Teatre del Liceu amb Giulio Cesare in Egitto de Händel i al Teatro Alla Scala de Milà amb *Tat'jana de Coghi* on retorna, el 2008, per cantar *La Didone de Cavalli*. Paral·lelament té una intensa activitat d'oratori i concert ja que ha actuat regularment als principals escenaris europeus. Ha rebut premis de piano, composició i cant.

Josep Surinyac

Va néixer a Torelló, on inicià els estudis musicals amb M.Serra. Posteriorment es va desplaçar a Barcelona, on obtingué el títol superior de piano i música de cambra amb M.J.Crespo al Conservatori Municipal. Des del 1997 fins al 1999, amplià estudis a la Guildhall School of Music and Drama de Londres gràcies a les beques de la Generalitat de Catalunya i de la Joven Orquesta Nacional de España. Des del 1992 fins al 1997, va ser pianista del Cor de Cambra del Palau que dirigeix J. Casas, i el 1998, va ser convidat per el Jove Cor Europeu per fer una estada de treball i una gira per Hongria, Eslovènia i Àustria. Actualment és el pianista del Cor de Noies del Palau de la Música Catalana i és professor de piano i música de cambra a les Escoles de Música de Manlleu i Vic.

Programa

I		
Music for a while	H. Purcell	
I attempt from love sickness	”	
Evening hymn	”	
Strike the viol	”	
Oiseaux si tous les ans	W.A. Mozart	
Dans un bois solitaire et sombre	”	
Qual nave smarrita, de “Radamisto”	G.F.Händel	
Perfido! Di a quell'empio tiranno, de “Radamisto”	”	

II

Liederkreis, op. 39
12 poemes de J. von Eichendorff
A l'estranger, Entremig, Conversa al bosc, El silenci, Nit de lluna, Bella terra estrangera, A un castell, A l'estranger, Malenconia, Mitja llum, Al bosc, Nit de Primavera

També s'interpretaran obres de Mozart i Purcell.

L'Orquestra Simfònica Segle XXI

DIA: 30 de juliol
LLOC: Biblioteca Joan Triadú
HORA: 22.00h
PREU: 12€ a la taquilla, 10€ venda anticipada, 9€ tarifa reduïda (CVC*, jubilats i carnet vicjove)

Intèrprets

Director: Jordi Mora

Violí solista : Joel Bardolet



Orquestra Simfònica segle XXI

L'Orquestra Simfònica Segle XXI es va crear l'any 1999 amb l'objectiu que professionals i estudiants avançats del món de la música poguessin ampliar i perfeccionar el seu repertori simfònic.

La forma metòdica i vivencial del treball orquestral que es fa, l'alt interès del repertori que es treballa juntament amb el bon resultat dels concerts fan d'aquesta orquestra una plataforma ideal per a músics tant d'arreu del país com de fora (especialment del País Valencià, de la Comunitat de Madrid, d'Alemanya i d'Escòcia) que vulguin obtenir un requeriment musical amb profunditat.

Una part essencial del projecte és una metodologia molt singular i fascinant de la seva programació principal: des del començament es treballen i interpreten les simfonies de Beethoven en ordre cronològic. Això fa i farà possible, no només anar coneixent la integral simfònica d'aquest compositor, sinó també anar aprofundint en la comprensió de la seva fascinant evolució com a compositor orquestral. L'any 2007 van arribar a la vuitena Simfonia. Atès l'èxit i l'interès aconseguit amb aquest sistema, es va començar a fer el mateix amb l'obra orquestral de R.Schumann i J.Brahms. El cicle Brahms va acabar a l'estiu del 2007 amb la quarta simfonia. El de Schumann és previst per a l'any 2010 amb la interpretació de la seva quarta simfonia. Aquesta programació es complementa amb obres orquestrals i concerts amb solista del gran repertori clàssic i romàntic.

L'Orquestra Simfònica Segle XXI és també una plataforma ideal per a joves solistes del país (Lluís Rodríguez, Abigail Prat, Albert Mora, Carles Pertegaz, Benjamin Scherer, Jose Mor, Albert Jiménez i Pilar Valero) i per a solistes internacionals com Elizabeth Sombart, Alexander Panizza, Carlos Céspedes i David Ascanio.

Jordi Mora, director

Neix a Barcelona i fa els seus primers estudis musicals al Conservatori Superior de Música d'aquesta mateixa ciutat. A Alemanya, es gradua a la Hochschule für Musik de Wüzburg com a oboïsta, i es llicencia en musicologia i filosofia a la Universitat de Munic, amb l'estructuració de les funcions verticals a la instrumentació de l'obra simfònica de Beethoven. Estudia direcció orquestral i fenomenologia de la música amb Sergiu Celibidache: participa en nombroses classes magistrals i cursos de direcció a la Universitat de Mainz, a Munic, a la Münchner Philharmoniker, i fa altres cursos a Trier, Londres, Stuttgart i París.

Ha estat director titular de la Münchner Camerata, de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Nacional de Grècia. El seu repertori va des de l'època barroca fins a nombroses estrenes, especialment d'autors espanyols i argentins.

Ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals (Mitroupoulos, Tàrrega...).

Duu a terme una àmplia tasca pedagògica especialment a l'Estat espanyol, Suïssa, Alemanya, Noruega i l'Argentina (Fundació cultural a Santa Maria de l'Harmonia).

El 2003 va ser nomenat professor de direcció orquestral de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Actualment, és director de l'Orquestra de Cambra de Vic, de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la Bruckner Akademie Orchester de Munic, orquestra amb la qual treballa en la integral de l'obra simfònica d'aquest compositor.

Joel Bardolet Vilaró

Va néixer a Vic el 1987. Començà la seva formació musical a l'Escola de Música de Vic i, posteriorment amb la violinista letona Eva Graubin, amb qui continuà fins al final dels estudis superiors de violí a l'ESMUC l'any 2008.

La seva formació es completa amb cursos de violí amb professors del prestigi internacional, com Mauricio Fuks, Yuri Volguin, Quartet Casals, Quartet Arditti, Quartet Orpheus, David Quiggle, Piérre Reach,...i amb una rica experiència orquestral que comença a Vic amb l'Orquestra de Cambra i l'Orquestra Simfònica S.XXI i continua amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquestra de l'Escola Superior de Música de Catalunya o la Joven Orquestra Nacional de España. Ha estat premiat amb el primer premi al CONNCURS JOAN MASSIÀ 2007.

Actualment, completa la seva formació al Musikhochschule de Freiburg i és col·laborador habitual de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Programa

Aquest concert és molt especial ja que hi debuta de solista, amb una gran orquestra, el vigatà Joel Bardolet actualment una de les més grans promeses violinístiques de Catalunya.

Interpretarà el molt delicat i difícil concert de violí de Txaikovski, obra cabdal d'aquest gènere.

Per completar el programa es tocarà l'extraordinària Simfonia Patètica de Txaikovski. Aquesta obra, de la qual es diu “que no té ni principi ni fi”,va ser la més profunda i monumental de les seves obres orquestrals, Txaikovski hi manifesta tot el seu immens coneixement melòdic, harmònic, instrumental i formal, i compon l'obra que haurà de culminar el simfonisme romàntic.

P. Txaikovski

Concert per a violí i orquestra en re major op, 35

solista: Joel Bardolet

· · · · ·

P. Txaikovski

Simfonia núm. 6 en si menor Patètica, op.74



MÚSICA D'ESTIU

Festival de música de Vic

· · · · ·

Adaptació del conte El Bosc de vidre, de Ma. Àngels Anglada

Música romàntica, Cor de l'Orfeoó Vigatà

Oh Yeah! Pop Rock Vocal. Estoc de veus

Folkincats

Lotus Quartet

Concert líric. Jordi Cortada i Marta Pujol

Recital Liederkreis. Josep Surinyac i Jordi Domènech

L'Orquestra Simfònica Segle XXI

· · · · ·

· · · · ·

Del 29 de juny al 30 de juliol de 2009

Organitza:



Ajuntament de Vic



Col·labora:

M Museu Episcopal de Vic



M Museu de l'Art de la Pell

CC Generalitat de Catalunya

CC Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

CC Diputació de Barcelona

xarxa de municipis

Museu Episcopal de Vic

Museu de l'Art de la Pell

Museu de l'Art de la Pell

Museu de l'Art de la Pell

Museu de l'Art de la Pell

Museu de l'Art de la Pell

Museu de l'Art de la Pell

Museu de l'Art de la Pell

Museu de l'Art de la Pell

VENDA D'ENTRADES

Anticipades: a les oficines de l'IMAC - Pl. Don Miquel de Clariana, 3. També al Telentradà i Caixa Catalunya, només per al "Bosc de vidre" i per l'Orquestra Simfònica Segle XXI.

A taquilla: el mateix dia del concert.

Més informació: imacvic.blogspot.com

Adaptació del conte El Bosc de Vidre, de M. Àngels Anglada

DIA: 30 de juny i 1 i 2 de juliol
LLOC: Claustre de l'Escola d'Arts i Oficis de Vic
HORA: 22.00h
PREU: 12€ a la taquilla, 10€ venda anticipada, 9€ tarifa reduïda (CVC*, jubilats i carnet vicjove)

Direcció escènica i coordinació: Joan Roura
Direcció i composició musical: Marc Vernis
Ajudant de direcció musical: Joan Godayol
Assessorament literari: Víctor Sunyol
Il·luminació: Pep Barcons
Regidoria: Montse Rodríguez

Amb la participació de:
L'Escola de Música de Vic i Conservatori de Música
Anna Roca i Mireia Rialp, violí
Agnès Mauri, viola
Clàudia Fontserè, violoncel
Anna Rojo, veu
Guillem Plana, guitarra elèctrica
Josep Valldeneu, saxos
lu Buixader, contrabaix
Arnau Altimir, bateria i percussió
Arnau Buidò, sintetitzador
Joan Borràs, piano
Marc Vernis i Joan Godayol: professors

Escola d’Arts i Oficis de Vic
Alumnes de primer curs de projectes i direcció d'obres d'interiorisme
Professor: Ferran Blancafort
Assessorament literari: Víctor Sunyol

L’Institut del Teatre, Centre d’Osona
Alumnes dels cursos d’iniciació al teatre: Eduard Albó, Maria Casacuberta, Meritxell Rafart, Laia Armengol, Jordi Colom, Ester Forcad, Rocio Melo, Víctor Guerrero, Marc Costa, Joan Rabassa, Mike Gómez, Montserrat Villen.
Direcció escènica i coordinació: Joan Roura
Regidoria: Montse Rodríguez

Organització: Escola de Música de Vic, Conservatori de Música, Escola d’Arts i Oficis de Vic, Institut del Teatre - Centre d’Osona, Beбето i Cidra, Cia. de Dansa, IMAC

Amb la col·laboració:
Bebeto Cidra, Cia. de Dansa
Coreografia: Joana Reñé

Amb el suport:
Ajuntament de Vic

Bebeto Cidra, Cia. de Dansa
Coreografia: Joana Reñé

Maria Àngels Anglada (Vic, 1930 - Figueres, 1999)

Maria Àngels Anglada

Llicenciada en Filologia Clàssica per la Universitat de Barcelona i coneixedora del món clàssic, va traduir textos del llatí i del grec al català. Va conrear diversos gèneres com la poesia, la narrativa, la crítica literària i l'assaig literari. Va col·laborar en diverses publicacions periòdiques.

Una de les facetes més desconegudes de Maria Àngels Anglada i que en els últims anys va afegir a la seva trajectòria, va ser la literatura per a infants i joves. En aquest camp va publicar contes com "La grua Estontola", "L'hipopòtam blau", *Els Déus i Relats de*

Maria Àngels Anglada

mitologia i Els herois i "El bosc de vidre: un conte d'en Bernat", publicat a Barcelona per Destino l'any 1986.

L'objectiu inicial d'aquest projecte és potenciar l'intercanvi d'idees i processos entre les tres seus de pedagogia artística de Vic en un mateix producte i no podia haver-hi una eina millor que el text de Maria Àngels Anglada.

En cap cas, no hem volgut posar en escena “El bosc de vidre” tal com el va escriure l'autora, sinó extreure'n l'essència i potenciar-ne els valors artístics així com fondre en un mateix llenguatge les diferents formes d'expressió.

Maria Àngels Anglada, per tant, és un pretext pedagògic idoni per endinsar-nos i jugar en el seu imaginari que ja és el nostre.

Música romàntica, Cor de l'Orfeoó Vigatà

DIA: 8 de juliol
LLOC: Casino de Vic
HORA: 22.00h
PREU: 5€ a la taquilla, 4€ venda anticipada, 3€ tarifa reduïda (CVC*, jubilats i carnet vicjove)

Direcció: Benet Camps

Intèrprets
Piano a quatre mans: Montse Soler i Leticia Colomo

L'Orfeoó Vigatà es va fundar el 1902 a Vic sota el guiatge de Mn. Miquel Rovira, que formava part del moviment de finals del segle XIX , que lligava la formació de cors amb el propi despertar d’ una consciència catalanista.

L'entitat ha destacat sempre per la salvaguarda de la música tradicional i popular, la qual cosa significa haver estat al capdavant de la defensa de la llengua catalana i del folklore del país.

Actualment és Benet Camps i Marsal qui dirigeix la formació coral , composta per uns quaranta-cinc cantaires.

Benet Camps, director
Barcelona, 1953. Es va iniciar a la música a l'Escolania de Montserrat. El 1970 pren contacte amb el moviment coral català a través de la Coral Lavínia de Santa Maria del Mar. El 1976 fou nomenat instructor de direcció coral del moviment francès A coeur Joie, i formà part del professorat de diversos cursos internacionals, dels cursos de direcció i tècnica vocal de Segòvia i dels de Cervera (Lleida). Des de l'any 1976 viu a Centelles –Osona – i durant catorze anys ha cantat i col·laborat en tasques de direcció a la Coral Canigó de Vic, i ha fet classes de cant coral i direcció coral a l 'Escola de Música de Vic, on funda i dirigeix durant dotze anys el Grup Coral. El setembre del 2000 accepta la proposta de dirigir l'Orfeoó de Vic (Osona). Des del setembre de 2002 és director de la Capella Gregoriana dels Dolors.

Programa

PROGRAMA 4 - COR A CAPPELLA i COR I PIANO

5 cançons de Félix Mendelssohn Bartoldy (1809 - 1847) Durada 14’

· El rossinyol
· Tres cançons populars OP. 41:
Escapa amb mi
Va caure una glaçada
Damunt sa tomba
· Tristesa

Félix Mendelssohn Bartoldy (1809-1847)
Compositor alemany, fou un altre nen amb molts dots naturals: amb nou anys ja feia concerts i amb onze anys ja componia.

3 cançons de Johannes Brahms (1833 – 1897) Durada 8’

· O deixa'm
· Cançó de comiat
· Bosc nocturn

Johannes Brahms (1833-1897)
Pianista, director d’orquestra i compositor alemany

Liebeslieder Walzer Op. 52 de Johannes Brahms (1833 – 1897) Durada 30’

Els Liebeslieder Walzer són un recull de divuit valsos de tema amorós, la majoria dels quals són a quatre veus, d'altres a dues veus de dona, dues veus d'home o una sola veu d'home o de dona, però sempre amb acompanyament de piano a quatre mans.

Oh Yeah! Pop Rock Vocal. Estoc de veus

DIA: 9 de juliol
LLOC: Institut del teatre
HORA: 22.00h
PREU: 5€ a la taquilla, 4€ venda anticipada, 3€ tarifa reduïda (CVC*, jubilats i carnet vicjove)

Trenta cantants i una formació de quatre músics: teclat, bateria, guitarra i baix

Intèrprets
Estoc de Veus - Conjunt Vocal
Miquel Pasqual, pianista
Pelegrí Bernal, guitarra
Vicenç Mas, baix
Carles Garcia, bateria
Antoni Font, posada en escena
Ricard Oliver, director

Estoc de veus
El 7 de gener de 1983 un grup de ciutadans de Mollet, van fundar la Coral de Sant Vicenç, el nom de la parròquia a la qual han estat sempre vinculats. No va ser, però, fins a l'any següent que la coral va fer el seu primer concert. La Coral de Sant Vicenç, formada per una vintena de cantaires, ha estrenat darrerament dos nous espectacles: la missa ètnica *Veus per la Pau*, amb la participació de solistes i un conjunt de percussió i la producció escènica de l’òpera *Dido i Aeneas* de Henry Purell que ha tingut molt bona acollida per part de la crítica.

Sopranos: Alícia Pozo, Gemma Ufartes, Marta Martín, Mercè Bertran, Montse Guarro, Sònia Jiménez
Contralts: Antònia Castillo, Connie Romero, Núria Marín, Raquel Hernández, Sílvia Rodríguez
Tenors: Andreu Tobeña, Francesc Conesa, Miguel Montero, Xavi Xancó
Baixos: Carlos Morràs, Enric Batiste, Fernando Matute, Guillem Costa, Joan Valls

Programa

Bridge over troubled water Paul Simon
Hey Jude John Lenon / Paul McCarney
California Dreamin’ John Phillips / Michelle Gilliam
You take my breath away Freddie Mercury
Mamma mia Benny Andersson / Bjorn Ulvaeus
Tragedy Bee Geebs
Against all odds Phil Collins
Tears in Heaven Eric Clapton
Don't you worry 'bout a thing Stevie Wonder
Washing of the water Peter Gabriel

English man in New York Sting
Just can’t get enoug Depeche Mode
Beat it Michael Jackson
Angels Robbie Williams
Bohemian Rhapsody Queen

Ricard Oliver Bover, director
Inicià els estudis de música, l’any 1976, al Conservatori Isaac Albéniz de Girona, on va cursar la carrera de piano, música de cambra, harmonia, contrapunt, fuga, instrumentació i composició, amb la professora M. Àngels Alabert, i va obtenir distincions d’honor en les disciplines de piano i música de cambra. Va obtenir els diplomes superiors de direcció d’orquestra, direcció coral, música de cambra i solfeig al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, i també els diplomes de professor de piano i harmonia. Des de 1989 fins el 1995, és director titular del Cor Undaris, del 1992 al 1996 de l’Orquestra “Da Camera”, els anys 1996 i 1997 dirigeix l’Orquestra Simfònica de Girona i del 1998 al 2001 l’Orquestra Transversal de Catalunya. Des del 2001 és professor d’orquestra i cant coral al Conservatori Liceu i és a càrrec del Cor i l’Orquestra Jove.

Folkincats

DIA: 10 de juliol
LLOC: Pati de l’Institut del Teatre
HORA: 22.00h
PREU: 5€ a la taquilla, 4€ venda anticipada, 3€ tarifa reduïda (CVC*, jubilats i carnet vicjove)

*En cas de pluja el concert es farà al Teatre Laboratori de l'Institut del Teatre.

Intèrprets
Saxo: David Salleras
Violí: Oriol Saña
Guitarra: Albert Bello
Contraaix: Oriol González

El quartet instrumental

El concert de Folkincats es centra en la interpretació i adaptació de temes de la música tradicional dels Països Catalans realitzades pels mateixos músics del grup. En el seu repertori habitual hi ha entre d'altres, "La dama d'Aragó", "La presó de Lleida", "El rossinyol", "El testament d'Amèlia", "La Clavellinera", "La ploma de perdiu", "La filla del traginer", "El ball de la Post", "Ball de la Post", "So de pastera", "Un homo quan seu reposa", "No ni no", "El poder del cant", "Muntanyes regalades", "Bolero de Palma", "Fandango pollenci", "La Gata i el Belitre".

El quartet instrumental, integrat per violí, saxòfon, guitarra i contrabaix, ens proposa amb el seu treball una mirada renovada, suggerent i moderna de la música tradicional i popular catalana.

David Salleras, saxo
Li van atorgar el primer premi a la classe de Jean-Yves Fourmeau (París) i va ser guardonat amb diferents premis internacionals. Destaca la seva carrera com a compositor per a saxòfon. Apassionat de la música popular i contemporània, ha creat diferents espectacles a partir de la improvisació, la dansa i el videoart. Actualment compagina la seva activitat de composició amb la docència com a professor de saxòfon al Conservatori Professional de Música de Girona.

Oriol Saña, violí
Cursà estudis de violí al Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers amb el professor Emilio Moreno. Amplià els seus estudis en el Conservatori Professional de Terrassa sota el mestratge de Sergio Prieto. Posteriorment va ser becat per diverses entitats i es traslladà als Estats Units per ampliar els seus estudis a Berklee College of Music, Boston. Actualment, és professor de violí jazz a l’Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i cursa estudis de postgrau en musicologia i didàctica de la música a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Albert Bello, guitarra
Es graduà a l’Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona. La seva passió pel jazz *manouche* el va decidir a rebre classes i realitzar diferents seminaris amb guitarristes com Pere Soto, Pep Cassado, Walter Malosseti, Andreas Öberg o Robin Nolan. Actualment és professor de jazz *manouche* a l’Escola de Música – Centre de les Arts de l’Hospitalet de Llobregat.

Oriol González, contrabaix
Estudià contrabaix clàssic amb el professor Enric Rigau, al Conservatori Professional de Badalona i Girona. També estudià contrabaix jazz amb el professor David Mengual. Ha format part de diverses formacions de folk, com De Soca-rel i Amants de Lulú, i de jazz com la Drop Big Band, Les deux guitarres Trio o Ivanow Jazz Group, han participat en festivals d'arreu d'Espanya, França i Brasil.

Lotus Quartet

DIA: 15 de juliol
LLOC: Museu Episcopal de Vic
HORA: 22.00h
PREU: 5€ a taquilla, 4€ anticipada, 3€ reduïda (CVC*, jubilats i carnet vicjove)

Quartet de corda: dos violins, una viola i un violoncel

Intèrprets
Violí: Judit Bardolet i Lluís Castán
Viola: Agnès Mauri
Contraaix: Marçal Ayats

El Lotus Quartet

El Lotus Quartet és una formació bastant recent. És el resultat de la unió entre un jove de Reus i tres de Vic que, de diferents maneres, tots tenen un vincle amb el Quartet Casals i amb l'Esmuc. Va néixer al setembre de 2008 amb la voluntat d’anar-se consolidant de mica en mica i d'esdevenir una formació estable en el panorama musical català. Regu­larment, reben les indicacions del Quartet Casals i també del director Jordi Mora com a professors. Individualment, els membres del Lotus Quartet han seguit les trajectòries següents:

Lluís Castán Cochs, violí
Va començar els seus estudis a Vila-seca amb Evelio Tielei i Iwona Burzyńska, i actualment acaba la carrera a l’ESMUC amb la violinista Eva Graubin. Ha participat en diversos grups de cambra amb els quals ha treballat, principalment, amb el Quartet Casals. Ha estat guardonat al concurs de Salou, al concurs de música de cambra “Montserrat Alavedra” de Terrassa i al primer concurs de Joventuts Musicals de St. Cugat del Vallès en què ha obtingut el primer premi. També ha estat premiat amb la possibilitat de tocar de solista amb l’Orquestra de l’ESMUC.

Judit Bardolet Vilaró, violí
Va començar els estudis a Vic i de seguida va iniciar les classes amb Eva Graubin, amb la qual va acabar la carrera a l’ESMUC. Seguidament, va allargar la seva formació a l’escola Reina Sofia de Madrid amb Zakhar Bron. Actualment fa classes també a Madrid amb Serguei Fatkulin. Pel què fa a la música de cambra, ha rebut classes del Quartet Casals, de Rainer Schmidt. Ha estat premiada en nombrosos concursos, tant de violí com de cambra. Ha tocat de solista a l’OCV, a la JONC i a la JONDE.

Agnès Mauri Galik, viola
Va començar els estudis a Vic, amb Jordi Macaya i Mariona Oliu, com a professors de viola, i amb Joan Rubinat de piano. Actualment, estudia viola amb Jonathan Brown i pia­no amb Miquel Oliu i, es prepara per entrar al grau superior de tots dos instruments. Ha rebut lliçons de música de cambra de la mà del Quartet Casals. Ha estat guanyadora del tercer i, posteriorment, del segon premi de música de cambra al Concurs d’Interpretació Musical l’Arjàu i del primer premi a Castellterçol. Ha tocat de solista a la Jove Orquestra Comarcal d’Osona, sota la direcció de Quim Tèrmens.